

BASE D'UNITÉ : STRATÉGIES POUR UN CENTRE ANTI- OPPRESSIF

En réponse à l'affirmation d'art comme un espace inclusif, et dans l'espoir de fournir une ressource pour des espaces plus équitables à travers nos communautés d'art locales et internationales, nous avons préparé la Base d'unité.

La construction de ce projet est toujours en cours comme nous développons un cadre de travail et rassemblons une collection d'outils pour confronter les disparités dans nos propres espaces artistiques, ainsi qu'au-delà de ceux-ci.

l'article reconnaît que l'oppression systémique existe et opère à travers les communautés artistiques pour priver de pouvoir des individus en raison de leur race, leur nationalité, leur genre, leur sexualité, leur statut économique, leur religion, leur validité, et plus encore.

BASE D'UNITÉ : STRATÉGIES POUR UN CENTRE ANTI- OPPRESSIF

Les formes que cette marginalisation intersectionnelle prend incluent : l'accès inégal aux opportunités, les micro-agressions, l'insensibilité culturelle, l'appropriation culturelle, le harcèlement psychologique ou physique, le sexisme, le racisme, l'homophobie, la transmisogynie, le capacitisme, et le langage péjoratif.

l'article s'engage à prioriser les connaissances et la sécurité des individus ayant des expériences intimes et vécues d'une oppression particulière afin de collaborer ensemble pour trouver des façons d'aborder ses effets.

l'article reconnaît son emplacement comme étant sur un territoire autochtone non-cédé. Nous nous engageons à décoloniser notre espace à travers nos pratiques, langages, et politiques.

BASE D'UNITÉ : STRATÉGIES POUR UN CENTRE ANTI- OPPRESSIF

article valorise la solidarité, la patience et la compassion dans le processus de travail vers une équité tant dans nos rencontres personnelles que dans nos décisions structurelles. Ceci inclut la responsabilité individuelle et collective, ainsi que de prioriser l'accessibilité et la sécurité des QTBIPOC.

article reconnaît qu'une bonne intention n'est pas suffisante. Afin de corriger les inégalités, une pratique anti-oppressive exige que les individus cultivent une conscience continue des systèmes qui privent certain.es et privilégient les autres.

article s'engage à s'investir dans le processus d'adaptation auto-critique, de maintien des efforts collaboratifs avec les autres travailleur·euse·s culturel·le·s et de développement des publics en cours afin d'inclure les personnes marginalisées par la communauté artistique dans laquelle nous opérons.

BASE D'UNITÉ : STRATÉGIES POUR UN CENTRE ANTI- OPPRESSIF

La Base d'unité est une collaboration continue mise à la disposition des participant.es d'article, y compris ses membres, son conseil d'administration, et son personnel. Afin d'assurer la transparence, la Base d'unité et les autres outils éducatifs doivent rester visibles et accessibles à tout.es ceux.Ies qui s'engagent avec article (y compris ses locataires, ses participant.es aux projets spéciaux et ses collaborateurs.trices contractuel.les).

Plusieurs des points d'unité et des principes fondamentaux sont enrichis par les commentaires offerts par nos membres. Des efforts proactifs et continus, tels que des discussions, des commentaires et des sondages ouverts, devraient régulièrement prendre place au centre pour assurer un développement constant des valeurs et des approches préventives.

ÉN:SKA AONSÓN:TON

“” rontatenatón:kwaat khi raotithiokwa tanon ratirhiwí:saks' onní:tsi tahatí:taste ne at'kenronniá:tshera tanon “Anti-Oppressive Arts Centre” ronská:neks ahonithiokonni.

Ó:nen khi ionkwahíá:ton tsi nikahianerenseroten ne Én:ska Aonsó:ton netsi tehiakwaká:nere tsi natehiotenionianí:ton ne at'kenronniá:tshera ne onkwetá:ke. Neki aorhiwa tsi ionkwakwisron tsi ionkwaterí:io taká:tane ne at'kenronniá:tshera. Neki hionkwahio'te tsi nónwe thonkwatasá:ronte (article tanon ne Anti-Oppressive Centre).

Ne “article” rontatenatón:kwa, rahtirhiwaiente:rhi tsi nihonwahtikenrón:ni tsonkwetat'son tanon ne tka'rhihonniata tsi nihatiwatsiro:ten, kani'thoné:non, tekaié:ston ken tsinihionkweto:tens, rohtiwis'taien ken, karhiwhiostón:tshera tanon thikate aorhiwason'a. Ne onni tkarhihonniá:ta tsi ronwatikenronni tsi hia tehonatesén:naien ahontará:tate, ronwathikenrón:ni tsi nihatiwatsió:ten, tsinihothirhió:tens. Ronwanasterhí:sta, ronwatikenronni, ronwhatios, ronwanatakwá:swas,

ÉN:SKA AONSÓN:TON

“” rontatenatón:kwat khi raotithiokwa tanon ratirhiwí:saks' onní:tsi tahatí:taste ne at'kenronniá:tshera tanon “Anti-Oppressive Arts Centre” ronská:neks ahonithiokonni.

“article” ronaterhiwaién:ni ne ahonwatinón:state ne rowathikenronni tanon ahonteientat'sen:ri ó:nitsi tahatí:taste tsini hothishiá:tawens.

Rohnateién:tare ne article tsi tho rahtiná:kere Onkwehowe rahononkhntsake. Wahakwarhiwí:sa tsi tenká:tane tsi hiakikenrón:ni ne Onkwehonwe.

Iekaién:teres ne “article” tsi kahsat'stén:sera, kahnikonrí:io tanon atennitenrá:tshera kahriwanon'ta ne én:ska aonsón:ton. Ne khi karhiwanón:ta ne tahonta'ken, tahatihiató:rete tanon ahathirí:wente. Rahtihía:tare ó:ni ne QTBIPOC rontatenatón:kwa.

Ia thiatekahieri nek'ne kanikonrhí:io. Ne karhiwanon'ta ne ahatién:terene nahoten iakosat'stenserawis tanon ne nahó:ten iakonón:waiens.

ÉN:SKA AONSÓN:TON

“” rontatenatón:kwat khi raotithiokwa tanon ratirhiwí:saks' onní:tsi tahatí:taste ne at'kenronniá:tshera tanon “Anti-Oppressive Arts Centre” ronská:neks ahonithiokonni.

“Wahatirí:wente ne articule tsi tenhontathiató:rete tanon tenhontenserhió:hake ne roniathiakeson ne sa'tehotienseroten. Tenhonwatiriwá:shenese ó:ni ne ó:ka ronwathikenrón:ni. É:e ó:ni ionkwat'kenronniaskon.

Iotenotón:kwen ne É:ska Aonsón:ton on:ka aionthiá:taren. Ronwathihonkaráwi ne tho rotió:te, ne ohenton ró:nete tanon akwekon ne ronathiakeson. Ne ne awé:nene tsinihonthie:ha, khi othió:kwa ne Én:ska Aonsón:ton konwaiats, hiotenoton:kwen ne akwekon aiethiá:taren (rowatinonsani:hen, tanon ne ón:ka tehatirhiwa:shne tsi nihonthie:ha). Rotirhihowaná:ton ne rathihiá:tare ne articule tsi nihotirhihoten tanon tsi enska tsi tonatí:ronte. Akwekon ne oriwason'a enhonó:hets'te ne akwekon ahiakonnikonraien:tane tsi nihotirhihotens ne articule. Akwekon tenkatá:rake, enkarhiwisakon tanon tenhont'kará:ren tsi tka'nontís:taien ne articule. Tho nitsi tsi skennen tsi akwekon enwaterhiwatenti. Tenhont'kará:ren ne akwekon aontakaié:rine.

BASIS OF UNITY : STRATEGIES FOR AN ANTI-OPPRESSIVE CENTRE

In response to affirming articule as an inclusive space, and in hopes of providing a resource for more equitable spaces throughout our local and international arts communities, we prepared the Basis of Unity. The construction of this project is ongoing, as we build a framework and gather a collection of tools to tackle oppressive systemic disparities in our own, other art spaces, and beyond.

articule recognizes that systemic oppression exists in and operates through arts communities to disempower individuals because of their race, nationality, gender, sexuality, economic status, religion, ability, and more. The shape these intersecting forms of marginalization take includes: unequal access to opportunity, cultural insensitivity, cultural appropriation, harassment whether psychological or physical, microaggressions, sexism, racism, homophobia, transmisogyny, ableism, and derogatory language.

BASIS OF UNITY : STRATEGIES FOR AN ANTI-OPPRESSIVE CENTRE

article commits to prioritizing the knowledge and safety of individuals with intimate, lived experience of a particular oppression in order to collaboratively arrive at ways to address its effects.

article acknowledges its location on the unceded territory of Indigenous peoples. We commit to decolonizing our space through our practices, language, and politics.

article values solidarity, patience, and compassion in the process of working towards equity in both personal encounters and structural decisions; this includes both individual and collective accountability as well as prioritizing accessibility and QTBIPOC safety.

article acknowledges that good intention is not enough; anti-oppressive practice requires individuals to cultivate an ongoing awareness of the dynamics which disempower some and privilege others, in order to redress inequalities.

BASIS OF UNITY : STRATEGIES FOR AN ANTI-OPPRESSIVE CENTRE

articule is committed to investing in the process of self-critical adaptation, maintaining collaborative efforts with other cultural workers, and developing ongoing public outreach to include those marginalized by the arts community we operate within.

The Basis of Unity is an ongoing collaboration available to all of articule's participants, including its membership, board of directors, and staff. In order to ensure transparency, the Basis of Unity and other educational tools must remain visible and accessible to all who engage with articule (including renters, special project participants and contractual collaborators).

Many of the points of unity and core principles were informed by feedback offered by the membership. Continual proactive efforts, such as open discussion, feedback, and surveys, should regularly occur at the centre to ensure a constant development of these values and preventative approaches.